Colloque international
Giorgio Bassani: la passion des images
Paris, 12-14 mai 2016

Organisation : Équipe Littérature et Culture Italienne (ELCI, EA 1496) Université Paris-Sorbonne, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna et Departamento de Filología Italiana, Universidad Complutense de Madrid

Coordination scientifique : Paola Bassani (Parigi), Marco Antonio Bazzocchi (Bologna), Aurora Conde Muñoz (Madrid), Davide Luglio (Parigi), Paola Italia (Roma).

Le monde de Bassani prend forme avant tout grâce au sens de la vue : l'image d'un personnage qui regarde, qui observe, qui médite à partir de ses observations est à la base d'un grand nombre de récits et de romans de Bassani.
La vue, sens intellectuel par excellence, produit une forme de narration qui souvent n'est constituée que d'un ensemble d'images. Si cela peut être ramené à la passion de Bassani pour l'art, à commencer par la peinture de Giorgio Morandi, il est vrai aussi que le caractère visuel de l'écriture bassanienne se complique et problématise lorsqu'il interagit avec quelques uns des thèmes fondamentaux du *Roman de Ferrare* : de la mémoire au témoignage, de la dimension allégorique à la recherche d'une forme particulière de narration poétique.
En plaçant le monde des images au cœur de l'œuvre de Bassani, ce colloque entend explorer le caractère fondamental et complexe de cette dimension visuelle. En croisant littérature, art et cinéma, on entend s'interroger sur le fonctionnement des images dans la narration bassanienne: quelles sont-elles, d'où tirent-elles leurs origines, comment produisent-elles d'autres images – celles des films qui adaptent, directement ou indirectement les récits de l'auteur.
De la carte postale de *La passeggiata prima di cena* à la vitrine de l'embaumeur de *L'Airone*, on étudiera les formes de l'imaginaire de Bassani tant dans la prose que dans la poésie, à la recherche des raisons qui ont produit cette sorte de réalisme "métaphysique", ou de fantastique quotidien, quelle que soit la définition que l'on veut donner du style très particulier que Bassani a introduit en littérature, avec une originalité qui fait de lui un écrivain unique et isolé dans le panorama littéraire italien.

Voici quelques uns des axes de recherche que nous proposons à la réflexion :

Mémoire et image
Histoire, témoignage et image
Réalisme et caractère visuel de l'écriture bassanienne
Dimension visuelle et caractère poétique de la narration dans *Le roman de Ferrare*
Bassani et les arts figuratifs
Bassani scénariste pour le cinéma
Les adaptations cinématographiques des œuvres de Bassani